

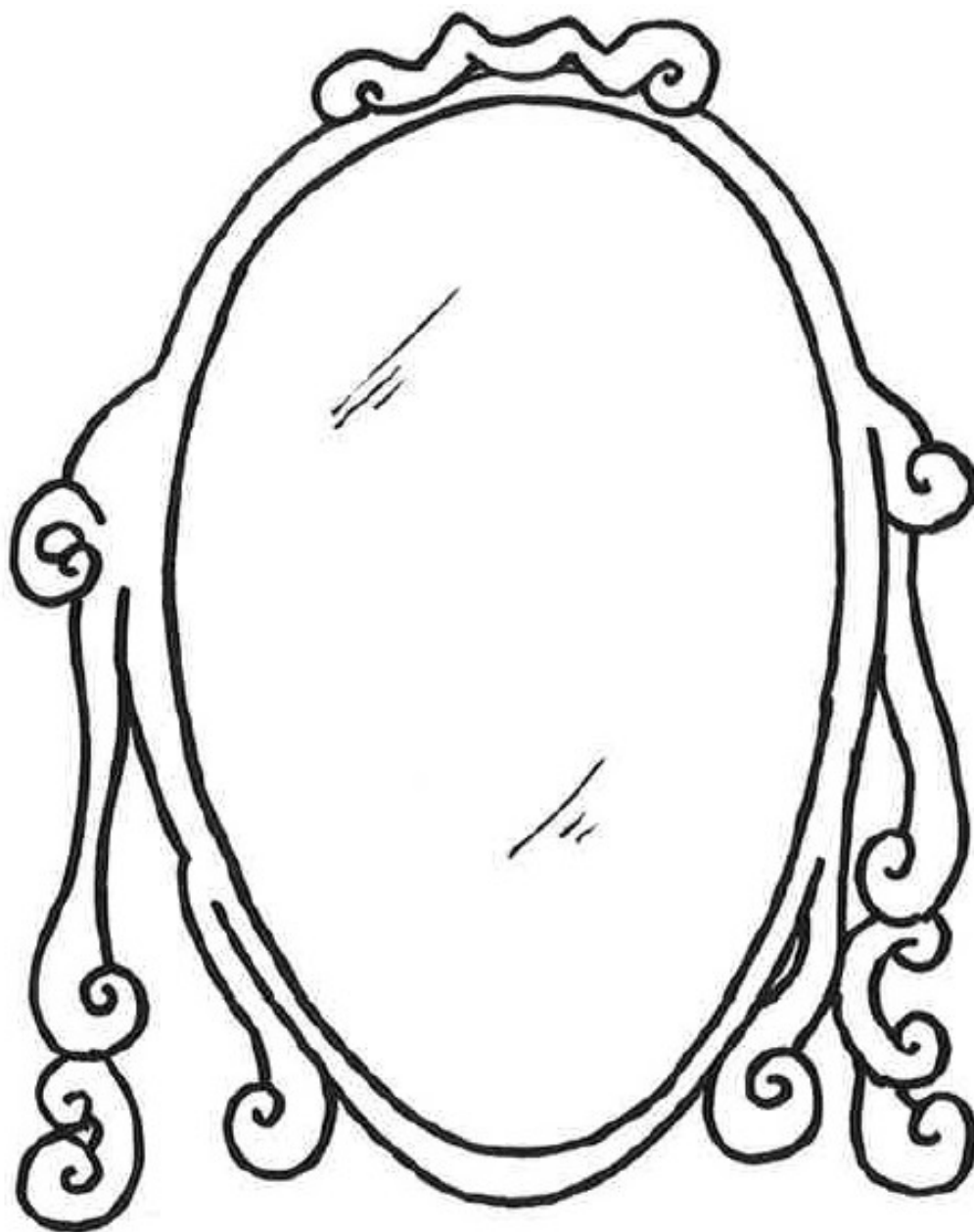
Miroir, mon beau miroir...



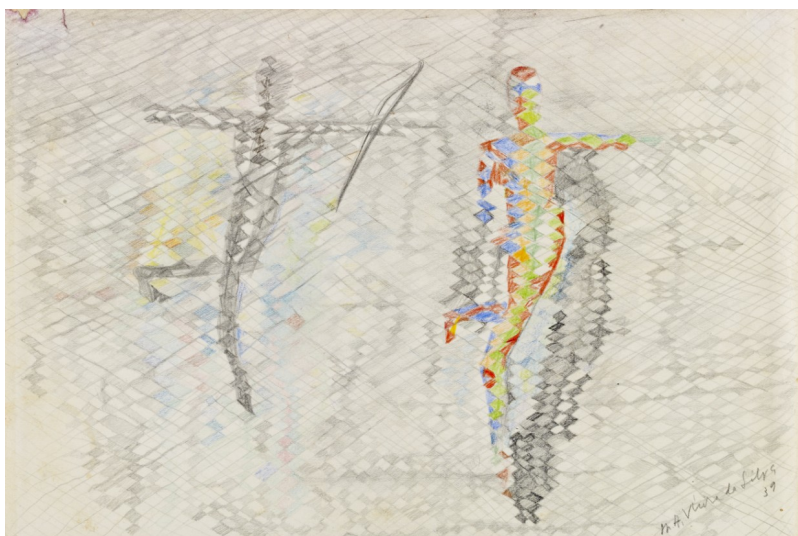
Voici un autoportrait de Maria Helena Vieira da Silva, à 32 ans, se reflétant dans le miroir.

Comme elle, dessinez votre propre portrait dans ce miroir vide ou, si vous préférez, celui d'une personne de votre famille, d'un ami, de votre animal favori...

Autoportrait devant le miroir, 1940, crayons de couleur sur papier, 21,8 x 20,2 cm
Dijon, musée des Beaux-arts. Donation Pierre et Kathleen Granville, 1969
© Dijon, musée des Beaux-Arts/François Jay © ADAGP, Paris 2022



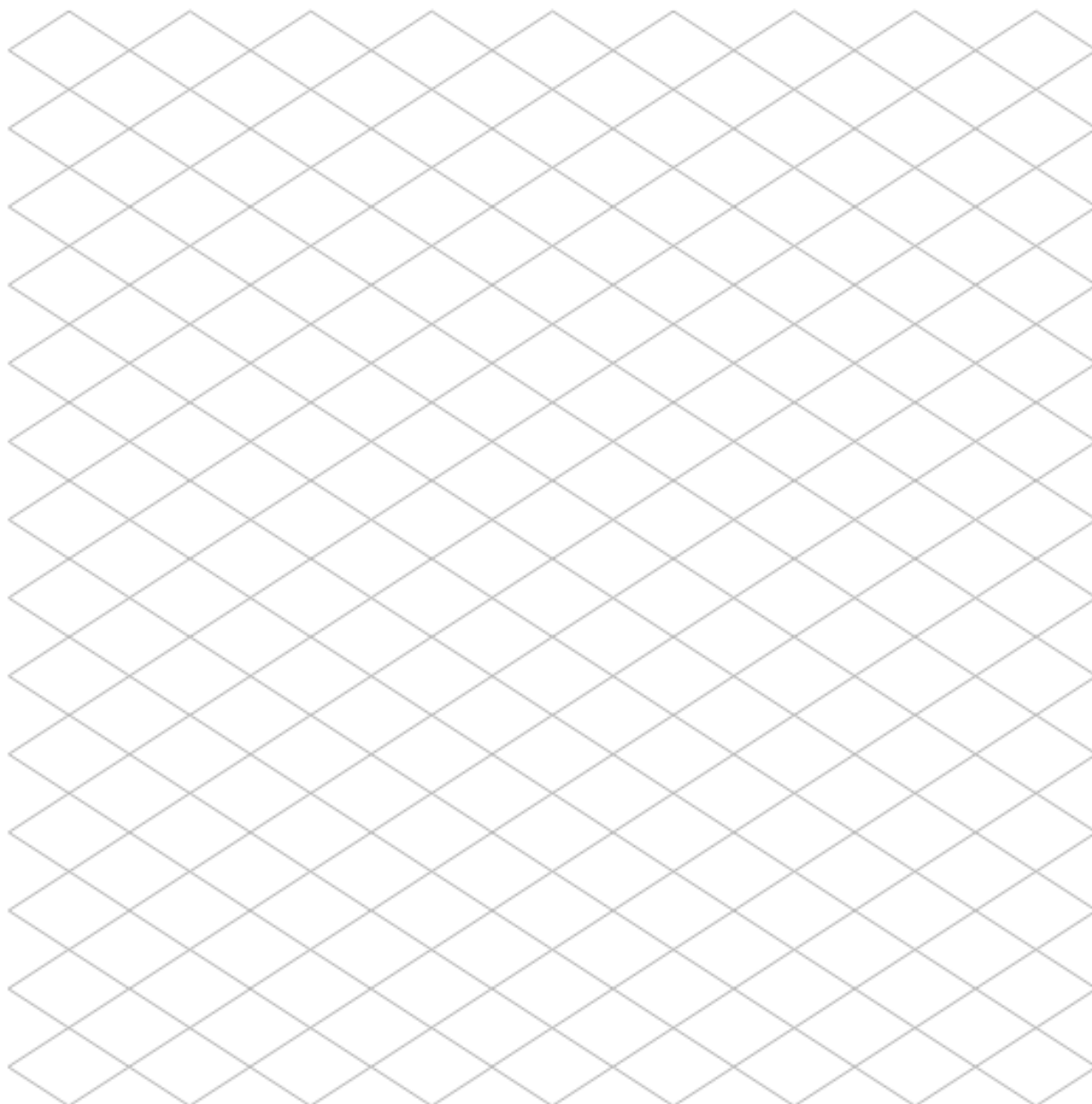
Le carnaval des formes



Munie de simples crayons de couleur, Vieira s'est amusée à créer des Arlequins en mouvement à partir d'un damier constitué de losanges.

À vous de jouer ! Servez-vous de la trame proposée pour dessiner des personnages, animaux, objets divers, décorés de losanges ou de triangles colorés.

Les Arlequins dansant, 1939, crayons de couleur sur papier, 22 x 32 cm
Dijon, musée des Beaux-arts. Donation Pierre et Kathleen Granville, 1969
© Dijon, musée des Beaux-Arts/François Jay © ADAGP, Paris 2022



À la ville...



La ville et ses architectures imbriquées ont beaucoup inspiré Vieira da Silva.

Inventez votre propre paysage urbain à partir d'un détail du tableau *Place de Lisbonne*, en utilisant au moins 4 des éléments répétés par l'artiste :

Cheminées Balcons Fenêtres Portes
Antennes Escaliers Trottoirs

Place de Lisbonne, 1945, huile sur toile, 33,4 x 24,5 cm
Dijon, musée des Beaux-arts. Donation Pierre et Kathleen Granville, 1969
© Dijon, musée des Beaux-Arts/François Jay © ADAGP, Paris 2022



La douceur du foyer



La simplicité des formes et la douceur des couleurs font ici écho à un souvenir d'enfance de Vieira qui a peint à l'aquarelle la salle de bain de sa grand-mère.

À votre tour, dessinez une pièce de la maison - réelle ou imaginaire - dans laquelle vous vous sentez bien.

La Salle de bain chez ma grand-mère, 1948, aquarelle sur papier, 35 x 27 cm
Dijon, musée des Beaux-arts. Donation Pierre et Kathleen Granville, 1969
© Dijon, musée des Beaux-Arts/François Jay © ADAGP, Paris 2022

