

musée archéologique dijon

COLLECTIONS PERMANENTES ■ EXPOSITIONS TEMPORAIRES ■ ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

PAX ROMANA

SCÈNES DU QUOTIDIEN
EN GAULE ROMAINE

EXPOSITION

DU
30
MAI

AU
25
OCT.

2015



5 rue Dr Maret
03 80 48 83 70
www.dijon.fr
Entrée gratuite



musée de France





Cette exposition, qui débute dans le dortoir des moines bénédictins et se poursuit dans la salle romane du musée, présente la vie quotidienne en Gaule romaine.

Plusieurs thèmes sont abordés tels que les métiers, les loisirs, l'enfance, etc.

Ce sont les images développées sur des stèles funéraires qui permettent de découvrir ces scènes du quotidien durant la *Pax Romana*.

La *Pax Romana* désigne la période de paix comprise entre le 1^{er} et le 2^{ème} siècle ap. J.-C. dans l'Empire romain.

La stèle funéraire est un monument en pierre placé sur la tombe du mort. Il peut être sculpté ou porter simplement des inscriptions (nom du mort...) selon la richesse du défunt.

Commence ta visite au 1^{er} étage par le module concernant **l'agriculture et la viticulture**.

Les stèles montrent les défunts et les outils utilisés pour leur travail.



Observe ces 2 stèles :

Que tiennent ces hommes dans chacune de leurs mains ?

.....

Quels sont leurs métiers ?

.....

Continue ta visite avec les 2 modules suivants consacrés à **l'artisanat** :

Comme pour les agriculteurs et les viticulteurs, les artisans sont figurés sur les stèles avec leurs outils dans la main ou en situation de travail.

Regarde la stèle du vigneron et tonnelier.

Ce monument funéraire érigé pour un couple (face avant) apporte, sur les côtés, de nombreuses informations sur les activités de la famille.



On peut voir notamment sur le côté gauche, au niveau inférieur, 2 personnages sciant des troncs d'arbre dans leur longueur afin d'obtenir de longues planches. On les nomme « scieurs de long ».

A quoi peut servir le bois que scient ces 2 artisans ? Pour le savoir, regarde la scène au niveau supérieur.

.....

Sur le côté droit, la scène du niveau supérieur montre le transport d'un baquet rempli d'un liquide à l'aide d'une perche de bois et celle du niveau inférieur présente un moulin actionné à l'aide d'un mulet.

Intéresse-toi à cet autre exemple de scène de travail dans un atelier de forgeron .

Quel est l'outil typique que l'on reconnaît ?

.....



Une stèle du second module permet de découvrir les métiers en lien avec le vêtement et le tissu : un des côtés de ce monument funéraire propose 2 scènes.



La partie basse montre un homme en train de fouler des draps de tissu dans un foulloir rempli d'eau et d'argile afin d'en casser les fibres pour l'assouplir. Il peut aussi être en train de teindre le tissu. Derrière lui, on peut voir un autre drap en attente ou en train de sécher. Dans la partie haute, un homme tient dans ses mains des forces, une sorte de ciseaux, lui permettant d'éliminer les brins de laine ou les fibres de la toile qui dépassent après le foulage.

Regarde dans la vitrine une paire de forces.



Avec le tissu, des vêtements sont confectionnés par d'autres artisans. Que deviennent-ils ensuite ?



Pour le savoir, observe bien cette stèle : quel est l'élément à gauche du personnage ?

.....

Quel est le métier de cet homme ?

.....

Les Gallo-Romains ne se représentent pas toujours en train de travailler. D'autres éléments de la vie quotidienne sont abordés. Dirige-toi maintenant vers le module concernant **la chasse et la pêche**.



Regarde bien cette stèle : c'est une scène de chasse très rare. Le chasseur tente d'attraper des oiseaux en aménageant un piège dans un jeune arbre : il est conçu à partir de fausses branches, de glu et d'un oiseau domestiqué utilisé comme un animal appelant, installé sur un perchoir. Il possède des cages de bois pour capturer les oiseaux.

On donne un nom à ce type de chasseur. Pour le découvrir, remplace chaque chiffre par la lettre de l'alphabet qui lui correspond, ex 1=A, 2=B, 3=C, etc.

15 9 19 5 12 5 21 18

A côté, ce monument funéraire d'un couple présente sur une face 2 scènes :
 essaie d'identifier les différents éléments figurés :

.....

Il s'agit ici de 2 images liées à la pêche en rivière :

- un homme assis devant un filet qu'il répare
- un homme dans une barque se déplaçant à l'aide d'une rame.



Ces activités, chasse et pêche, pouvaient être des loisirs réservés à une élite ou des métiers à part entière. Il est difficile ici d'en donner la signification.



Continue avec le module consacré à **la musique**.

Cette stèle montre un homme en pied (c'est-à-dire en entier, de la tête aux pieds) avec un instrument de musique, un cor. Il est accompagné d'un enfant lui tenant le doigt.

Observe bien cette stèle. Des couleurs de peinture sont encore visibles. Lesquelles?

.....

A l'époque gallo-romaine, les stèles funéraires n'étaient pas de la couleur de la pierre mais certains détails étaient soulignés de jaune, rouge, bleu ou vert.

La musique était très présente dans la vie quotidienne des Gallo-Romains : lors des nombreuses fêtes, des jeux aux arènes, des cérémonies religieuses, des repas privés, etc. De nombreux instruments de musique existaient déjà.



Quels sont ceux que tu repères dans cette vitrine?

.....

Dirige-toi maintenant vers les modules consacrés à **la table et au culte des morts**.

Les repas en Gaule romaine étaient au nombre de 3 : le petit déjeuner et le déjeuner où étaient dégustés pain et fromage et surtout le dîner qui était le seul vrai repas de la journée composé de légumes, viandes ou poissons, fruits, gâteaux, etc. De nombreux ustensiles étaient utilisés.



Regarde ceux qui sont exposés. Peux-tu les citer ?

.....

.....

Les plus simples servaient à la préparation des repas, tandis que les plus décorés, ainsi que ceux en verre ou en métal, constituaient le service de table.

Intéresse-toi ensuite à cette stèle.



Elle figure un homme en position semi-allongée sur un lit, tenant un gobelet dans sa main droite.

Devant ses mains, sur une table à 3 pieds, est posé un plat.

A ton avis, que contient-il ?

.....

A côté, tu peux apercevoir un jeune homme faisant lécher un plat à un chien ! Enfin, devant le lit, plusieurs cruches et amphores sont montrées.

Pourquoi cet homme est-il représenté ainsi sur son monument funéraire ? Plusieurs réponses sont possibles :

- Cela montre qu'il est riche car seules les personnes riches prenaient leur repas du soir dans la salle à manger (*triclinium*), allongées sur des lits (les autres mangeaient assises sur des chaises autour d'une table).
- Cela rappelle la tradition de prendre un repas sur la tombe du mort, lors des funérailles ou pour la date anniversaire de sa disparition.
- Cela peut être lié au voyage du mort dans l'au-delà, dans un autre monde pour lequel il emporte nourriture et objets précieux.

Cette représentation plus originale permet d'évoquer d'autres aspects de la vie des Gallo-Romains.

Continue ta visite avec le module sur **la médecine**.

La médecine existait déjà bien avant la *Pax romana*. L'utilisation de plantes et d'instruments permettaient de soigner différentes maladies.

Observe cette stèle.

Regarde bien la position des mains du personnage de gauche. Quelle partie du corps de l'autre personnage est-il en train d'examiner ?

.....
.....

Cet homme est un ophtalmologiste, c'est-à-dire un médecin des yeux.

Dans la vitrine juste derrière, tu peux voir différents outils en bronze utilisés pour le soin des yeux ainsi que des cachets d'oculiste.



Ce sont des pierres gravées servant de tampon pour des collyres, des médicaments sous forme de pâtes dures. L'inscription était le mode d'emploi, la prescription du médecin : à mélanger avec telle quantité d'eau, à appliquer tant de fois par jour, etc.

A l'époque gallo-romaine, la médecine et la religion étaient liées.

Observe cet objet dans la vitrine.



Cette plaque de bronze est un *ex-voto*, c'est-à-dire une sorte de cadeau offert aux dieux en échange ou en remerciement d'une guérison.

Descends maintenant **en salle romane** pour continuer ta visite avec le module sur **les hommes et les femmes**.



Une femme

Bourse remplie de pièces de monnaie

Gobelet



Un homme

Relie par une flèche la photo du personnage avec le nom de l'objet qu'il tient.

Sur les stèles funéraires, les hommes, les femmes et les enfants sont représentés en pied. Ce sont les coiffures et les objets qu'ils portent qui les différencient : la bourse, les outils, la tablette de cire et le stylet d'écriture pour les hommes ; le gobelet, la casserole et le miroir pour les femmes. Les premiers sont associés au monde du travail, à l'argent et à l'instruction tandis que les autres sont définies par les occupations à la maison ou l'apparence.

Continue avec le module consacré à **l'enfance**.



Cette sculpture représente un bébé enserré dans des bandelettes de coton avec l'inscription latine *VIVES*, signifiant *tu vivras*. C'est un cadeau offert à une déesse nommée Sequana par des parents inquiets de la santé de leur enfant. En offrant cet *ex-voto*, ils demandent à la divinité de protéger le nourrisson qui, souvent mourait très jeune.

L'utilisation des bandelettes de tissu pour emmailloter rappelle qu'à l'époque gallo-romaine, on pensait que le corps des enfants durant leurs premiers mois étaient malléables comme de la cire. Il était important de les maintenir serrés et droits pour leur assurer un corps harmonieux.

Avance jusqu'au module sur **les transports**.

La conquête romaine fait entrer la Gaule dans un vaste Empire organisé. A partir de tracés antérieurs, l'empereur organise un réseau routier et fluvial afin de faciliter les déplacements des soldats, du courrier, des marchandises, etc.



Quel moyen de transport peux-tu identifier sur ces stèles ?

.....
Avec quels matériaux sont fabriqués ces deux exemples ?

Cet objet est l'ancêtre du fer à cheval.

Pour connaître son nom, remplace chaque chiffre par la lettre de l'alphabet qui lui correspond, ex 1=A, 2=B, 3=C, etc.



8 9 16 16 15 19 1 14 4 1 12 5

.....

Enfin, termine ta visite avec le dernier module sur **le commerce**.

Regarde la stèle funéraire de Til – Châtel. Il s'agit d'une boutique donnant sur la rue.



Un personnage, le vendeur, verse dans un entonnoir une boisson, ici du vin, dans un pichet mesureur que l'acheteur en contre-bas du comptoir recueille dans son propre récipient.

Ce monument du marchand de vin est représentatif des commerces existant dans les villes.

Dans la partie droite, incomplète, est figuré un marchand de viandes.

Dans la vitrine, plusieurs objets sont exposés.



A quoi sert celui-ci ? Pour le savoir, réponds à la charade suivante :

- mon 1^{er} est le contraire de haut
- mon 2nd est le contraire de rapide
- mon 3^{ème} est le bruit du serpent
- mon tout est une

Musée archéologique de Dijon
5 rue docteur Maret

Adresse postale
Mairie de Dijon
Musée archéologique
CS 73310
21033 DIJON CEDEX

Tél : 03.80.48.83.70

Fax: 03.80.48.83.71

museearcheologique@ville-dijon.fr

Entrée gratuite