

exposition temporaire
musée des Beaux-Arts de Dijon

VIEIRA DA SILVA

L'ŒIL DU LABYRINTHE / L'ŒIL DES COLLECTIONNEURS

16 décembre 2022 - 3 avril 2023



La Grande chambre bleue, gouache et peinture à l'huile sur panneau d'isorel, 1951 © musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay © ADAGP, Paris 2022

Le musée des Beaux-Arts de Dijon et le musée Cantini, musée d'Art moderne de la Ville de Marseille, en partenariat avec la Galerie Jeanne Bucher Jaeger de Paris, organisent une rétrospective de l'artiste de renommée internationale d'origine portugaise Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992).

À l'occasion des trente ans de la disparition de Maria Helena Vieira da Silva, cette rétrospective rassemble près de quatre-vingts œuvres de l'artiste et retrace les étapes clés de sa carrière marquée par un questionnement sans relâche sur la perspective, les transformations urbaines, la dynamique architecturale ou encore la musicalité de la touche picturale.

À Dijon, l'exposition se déploie en deux volets. L'un - l'œil du labyrinthe - est consacré au parcours rétrospectif et chronologique de l'œuvre riche et multiple de Vieira da Silva, l'autre - l'œil des collectionneurs - met l'accent sur la relation privilégiée entre l'artiste et ses mécènes et amis, le couple Kathleen et Pierre Granville. L'ensemble du fonds Vieira da Silva du musée sera exposé à cette occasion. Il révèle par le prisme des Granville, constants dans leur choix, les motifs et thèmes récurrents dans le travail de l'artiste. Donateurs du musée, c'est grâce à ce couple que le musée des Beaux-Arts de Dijon conserve aujourd'hui près de quarante œuvres, faisant de cette collection l'une des plus complètes consacrées à l'artiste.

Complémentaires, ces deux lectures de l'œuvre de Vieira da Silva permettent de retracer la carrière de l'artiste, de ses débuts figuratifs à Lisbonne dans les années 1930 aux peintures évanescentes des années 1980. Les prêts et le riche fonds du musée déploient ainsi ses répétitions autour des villes, des carreaux, des damiers et le cheminement vers la non-figuration, mais aussi ses recherches plastiques dans le domaine plus malléable des arts graphiques.

Cette exposition réunit les prêts généreux d'institutions et de particuliers, que soient remerciés ici : la galerie Jeanne Bucher Jaeger, le Comité Árpád Szenes-Vieira da Silva (Paris), le centre d'art moderne - Fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne), la Fondation Gandur pour l'Art (Genève), le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (Paris), le musée Unterlinden (Colmar), le Musée de Grenoble, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, Musée des Beaux-Arts de Rouen, le Musée d'arts de Nantes, le musée Cantini (Marseille), la Fondation Árpád Szenes-Vieira da Silva (Lisbonne) ainsi que les particuliers ayant souhaité conserver l'anonymat.

La première étape de l'exposition s'est déroulée au musée Cantini, à Marseille du 10 juin au 6 novembre 2022.

Commissariat

Pour Dijon : Naïs Lefrançois, conservatrice responsable des collections XIX^e et Agnès Werly, responsable des collections XX^e - XXI^e siècles - direction des musées

Pour Marseille : Guillaume Theulière, conservateur - musée Cantini

Un catalogue commun est édité en partenariat.

Catalogue français/anglais *Vieira da Silva. L'œil du Labyrinthe*, Paris, In Fine Éditions, 2022, 228 p, 39€.

Un numéro Hors-Série l'Objet d'Art - Éditions Faton, 11 €

Partenaires



CONTACT PRESSE
COMMUNICATION I MUSÉES DE DIJON
03 80 74 53 27
clepeu@ville-dijon.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON
PLACE DE LA SAINTE-CHAPELLE I DIJON
TEL. (+33) 3 80 74 52 70
musees.dijon.fr

Vieira da Silva, L'œil du labyrinthe / L'œil des collectionneurs
Du 16 décembre 2022 au 3 avril 2022 | Gratuit
Les expositions temporaires et les collections permanentes sont gratuites toute l'année
Tous publics | Accessible aux personnes en situation de handicap
Ouverte tous les jours, sauf le mardi.
De 9h30 à 18h
Fermée les 25 décembre et 1^{er} janvier